

Tryptyk rzymski – koncert w bazylice farnej

Z inicjatywy WIL oraz orkiestry kameralnej Operacja Muzyka w rocznicę kanonizacji Jana Pawła II w poznańskiej bazylice farnej odbył się niezwykle koncert. W programie znalazło się dzieło Jana Pawła II *Tryptyk rzymski* z muzyką Piotra Pałki i pod jego batutą.

Wybór tematu nie był przypadkowy. *Tryptyk rzymski* to artystyczne przesłanie świętego Jana Pawła na trzecie tysiąclecie. To także artystyczne pożegnanie wielkiego papieża, wielkiego Polaka oraz wielkiego artysty. Dzieło odkrywa przed nami tajemnicę stworzenia, tajemnicę samego Boga i tajemnicę kresu, a w ostatniej części tajemnicę odkupienia, pozwalając odkryć sens miłości, cierpienia oraz życia wiecznego.

Tryptyk rzymski w wersji Piotra Pałki nawiązuje do antycznego wzorca grec-

kiego dramatu. Występują tu recytator, solista, chór oraz zespół instrumentalny. Całość jest smakowaniem treści tryptyku – tekst jest podany w interpretacji aktorskiej, nierozpraszany muzyką, śpiew jest dopełnieniem, komentarzem. Całość tworzy klimat mistyczny i modlitewny.

Kompozytor i dyrygent Piotr Pałka – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, stypendysta ministra kultury i sztuki, od wielu lat prowadzi ożywiona działalność artystyczną, komponuje muzykę liturgiczną, prowadzi warsztaty muzyczne. To właśnie jemu powierzono prowadzenie połączonych zespołów na Błoniach krakowskich podczas spotkań z ojcem świętym w 1999 i 2002 r. Kompozytor m.in. utworu *Nie lękajcie się*, który był hymnem Ogólnopolskiego Spotkania Młodych z papieżem Benedyktem

XVI w Krakowie. W dorobku kompozytorskim Piotra Pałki są też duże utwory, takie jak *Oratorium braniewskie Mikołaj Kopernik*, *Oratorium warszawskie Redemptoris Mater*, *Missa in Basilica Cracoviensi Sancti Francisci*, liczne pieśni adwentowe, kolędy, pastorałki, pieśni wielkopostne i paschalne.

Tryptyk rzymski w farze poza wspomnianą orkiestrą wykonał Chór Zamku Kórnickiego Castellum Cantans wraz z kierownikiem artystycznym i dyrygentem Danielem Iwanowskim. Jest to chór z 15-letnią tradycją, wcześniej prowadzony przez prof. Akademii Muzycznej Marka Gandeckiego. Ten wielokrotnie nagradzany zespół o bardzo szerokim repertuarze ma też w dorobku kilka płyt CD. Dołączył do niego Kiciński Chór Kameralny Arsis, który istnieje od 2010 r.

i skupia miłośników muzyki z Czerwonaka, Koziegłów, Owińsk, Janikowa oraz Kobylnicy, wykonując głównie muzykę sakralną. Dyrygentką chóru jest Karolina Piotrowska-Sobczak. Całości dopełnił Chór Soli Deo, który istnieje od 2004 r. i działa przy parafii św. Trójcy w Poznaniu. Chór ten prowadzony przez Magdalenę Szcześniewską ma w repertuarze utwory tradycyjne i współczesne aranżacje utworów sakralnych oraz świeckich.

Tryptyk usłyszeliśmy we wspaniałej narracji cenionego aktora poznańskich scen, nauczyciela akademickiego, mistrza mowy polskiej, wielokrotnie nagradzanego interpretatora poezji Zbigniewa Grochala.

W partii solowej wystąpiła Anna Budzyńska (sopran), absolwentka UAM oraz wydziału wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Antoniny Kowtunow, uczennica m.in. Cecylii Bartoli, stypendystka marszałka

Wielkopolski w dziedzinie kultury. Obdarzona sopranem o pięknej lirycznej barwie specjalizuje się w wykonawstwie muzyki barokowej i współczesnej.

Orkiestra Kameralna Operacja Muzyka działa przy WIL już prawie 10 lat i wielokrotnie opisywaliśmy jej wcześniejsze dokonania. Tym razem przygotowaniem orkiestry zajął się w zastępstwie Dobrochny Martenki młody dyrygent Łukasz Łodygowski.

Koncert w Farze był głębokim przeżyciem dla wszystkich jego uczestników – zarówno dla wykonawców, jak i licznie zgromadzonej publiczności.

Także w poniedziałek 27 kwietnia 2015 r. w kościele św. Karola Boromeusza, który jest wotum ofiarowanym za pontyfikat św. Jana Pawła, został ponownie wykonany fragment *Tryptyku*, gromadząc w świątyni liczną publiczność ku uczczeniu rocznicy kanonizacji św. Jana Pawła.

